

empfänger anpasst und dass es dieser Tonabnehmer ist, welcher gestattet, eine sehr gute Tonwiedergabe einer Platte zu erlangen, ohne zu grosse Vorsichtsmassregeln für die Anpassung ;

- c) der Tonabnehmer CRYSTAL in den Fällen besonders gut geeignet ist, wo der Benützer bei der Wiedergabe eine Bevorzugung der niederen Frequenzen wünscht, dabei aber auf eine annehmbare Erhaltung der hohen Noten Wert legt ;
- d) der Tonabnehmer FUGUE besonders für die Konstrukteure von Radio-Grammokombinationen und für diejenigen Benützer angezeigt ist, welche bereits über einen guten Radioempfänger verfügen, welcher mit einer wirksamen Gegenkopplung versehen ist.

Er ist ebenfalls für Verstärker, die mit Vorrichtungen für die Korrektur des Frequenzganges versehen sind, sehr gut geeignet. Man darf sagen, dass der FUGUE wirklich der Tonabnehmer des anspruchsvollen Musikliebhabers ist.

Schliesslich unterscheiden sich diese 4 Tonabnehmer besonders durch ihren *Klirrfaktor*. Wir betrachten diesen Punkt als sehr wichtig, da die Mehrheit der Zuhörer viel leichter eine nicht lineare Verzerrung wahrnimmt, als eine Verzerrung im Frequenzgang.

Dieser Unterschied, welcher z. B. zwischen den Modellen FUGUE und RONDO sehr deutlich ist, ist eine Folge der Grundsätze, deren Anwendung sie sind.



VERÄNDERLICHER KÜNSTLICHER BELASTUNGSSTROMKREIS

Um gewissermassen die soeben beschriebenen Erscheinungen zu verkörpern, hat die Firma Thorens einen *künstlichen, veränderlichen Belastungsstromkreis* gebaut.

Wie obenstehende Abbildung dies zeigt, ist dieser künstliche Stromkreis mit einem geeichten Verstärker und entsprechenden Plattenspielern kombiniert. Man kann sich also mittels dieser Anlage durch Abhören direkt Rechenschaft über den Einfluss der Belastung geben.