

FONO-INSTALLATIES

Audiotechniek blijkt magneet voor de gramfoon

LEZERS (we zijn er mee uitgescheden ze te tellen) hebben ons er niet in onzekerheid over gelaten dat een gramfoonrubriek „ten zeerste op prijs zou worden gesteld”. Welnu, daar konden we inkomen en dus ten geleide van de nieuwe rubriek „Draaimomenten”, die door RECORDER op toeren zal worden gehouden (hopelijk met veler medewerker), enige aantekeningen.

Er kan geen twijfel aan bestaan dat de „zwarte schijf” — 'n duppie (aan ons) voor elke al anders gekleurde plaat in omloop! — een nieuw hoogtepunt beleeft. In gesprekken aan de bron kan men openlijk horen dat dit goeddeels door toedoen van de omroep is en juist in radiogelederen de meest enthousiaste platendraaiers worden aangetroffen. Want dat al heel aardig klopt met eigen bevindingen en met de gang van zaken in het buitenland, waar de radiopers — vast niet zonder goede redenen — record en recording veel aandacht geeft.

Hier — hoe dan ook — is het platen draaien en alles wat daaraan vastzit in radio-oog altijd nog zo'n beetje een geheime zonde. Vandaar dat de gram-fan zich gedekt houdt. Maar vandaar zeker dan toch ook, dat het met de technische achtergrond van deze liefhebberij vrij achterlijk gesteld bleef. Wat daarom zo jammer is, omdat de goedbeslagen gramfoonenthousiast de meest fanatieke pleitbezorger zal zijn van betere radio-ontvangst — 'n bijkomend argument is dan nog dat de radiohandel zich nog steeds 'n hartig brokje extra-omzet laat ontgaan.

Is hier op enkele uitzonderingen na (in omroep- en particuliere klankstudio's en bij enkele puriteinen uit de

radiohoek) de gramfoon nog altijd gramfoon, elders is de fono-installatie — iets volslagen anders dan 'n versterkertje met pick-up! — bereids een getapte verschijning. Natuurlijk kennen we sinds enkele jaren de radiogram, die in zijn betere vormen de plaatweergave behoorlijk opvijzelde, maar de fono-set met „equalizer” (correctietrap voor aanpassing van diverse platen), „expander” (contrast-verdieper) en andere schone zaken, nee, die vindt men praktisch uitsluitend nog als zelfbouw-product.

En daarom, omdat de 1950-gramfoon alleen maar kan bestaan met 100 % pure audio-techniek als gietvorm, omdat audio-techniek de gist is in het radio-beslag en net het minst omdat het in de audio-techniek met zevenmijlslaarzen naar de finish gaat — daarom waren we zo grif te porren voor verbreding van ons interesses-veld.

Tenslotte: zelfs degene, wie de plaat koud laat, zal geen „draaimoment” overslaan, aangezien daarin dingen op de proppen komen die.... enfin, zie boven.

[Zie verder pag. 332]

VERDER IN DIT NUMMER:

DUITSLAND EN DE UKG PRACTIJK
:: BALANS-SUPER MK 50-A :: SCHE-
MATIEK :: EEN NIEUWE MIDDEN-
FREQUENTIE :: DRAAIMOMENTEN
:: VOOR DE BEGINNER :: LEZERS
PEINSDEN :: LANDINGSBAKENS ::
OCTROOIRUBRIEK :: RADIO OP
DE JAARBEURS :: BOEKBESPRE-
KING :: VESTZAK-RADIO :: ECHO'S

Radio- en TV tentoonstelling Kopenhagen

TER gelegenheid van het 25-jarig bestaan van de Deense omroep heeft vorige maand te Kopenhagen een door de Statsradiofonien en de federaties van toestel- en onderdelenfabrikanten gearrangeerde radiotentoonstelling plaats gevonden. Van een onzer relaties, die deze tentoonstelling bezocht, vernamen wij dat het een zeer levendige en ook druk bezochte expositie was. Hoofdkenmerk was de opzet om het Deense publiek wat dichter in contact te brengen met het omroepbedrijf — nevenbedoeeling om de televisie, waarmee Statsradiofonien voorjaar 1951 denkt te kunnen beginnen, vooraf al eens onder de aandacht te brengen. Men had in het fleurig ingerichte „Forum“-gebouw een complete TV studio in bedrijf (daarnaast en afzonderlijk nog een klankstudio) en op de stands, waar reeds diverse kijkdozen van binnen- en buitenlands maaksel aanwezig waren, bestond ampele gelegenheid tot kritische vergelijking van het uitgezonden beeld. Bijzonder succes viel ten deel aan de LL-stand (Apparatenfabriek Linnet en Lauréns) voor de geheel in eigen bedrijf vervaardigde TV ontvanger, die ook naar misschien wat meer objectieve maatstaven op het „vreempie“ een zeer goede indruk maakte. Bewezen is daarmee althans wel, dat ook in kleine landen en voor de kleinere industrie een reële mogelijkheid bestaat om een lepel in de TV pap te hebben.

De tentoonstelling had verder nog een

bijzondere inslag, omdat de Deense omroep een hoogst interessante illustratie gaf van de ontwikkelingsgang der radiotechniek in de eerste kwart-eeuw van zijn bestaan. Aan de hand van talrijke museumstukken en toestellen, variërend van oude scheepsinstallaties en amateurtoestelen tot de meest moderne verbindingssystemen, kon men de ont-plooiing haast op de voet volgen. Een ultra-moderne noot werd ingevoegd door de inzending van het Ministerie van Defensie, waar een overzicht werd geboden van moderne militaire radio-apparatuur — ter land, ter zee en in de lucht — met beklemtoning van deszelfs onmisbaarheid voor de landverdediging.

Aan de expositie werd door ruim 50 fabrikanten deelgenomen. Weet men, dat een 25-tal daarvan ook naar buiten een vrij belangrijke positie inneemt — Storno A.B., Vitrohm, Hellesens, Danavox o.a. — dan blijkt dat het 4 miljoen zielen tellende Denemarken een verhoudingsgewijs grote, zij het horizontaal gespreide radioindustrie bezit. De schaal, waarop de productie soms blijkt te zijn gestoeld, is kenmerkend voor een progressieve en wel uiterst actieve ondernemingsgeest; tal van artikelen bewijzen dat men er dingen aandurft waar een zoveel groter land als het onze „geen gat inziet“.

Eindigen wij met een snuffje local-colour uit Kopenhagen.

Trams en bussen zij daar thans algemeen voorzien van luidsprekerinstallaties, waarover de bestuurder de haltes afroept. 'n Service, die het reizend publiek veel gemak oplevert en tot diep in de provincie ieders hart gestolen heeft.

Vervolg van pag. 331

Het ligt voor de hand dat niemand van U verlegen zit om zo'n lyrische, voor schaapskoppen geschreven, snobistische platenrevue (geen sterveling hier die zich verbeeldt dat enig RB lezer 'n andere deun zou kopen dan een die-ie zelf mooi acht), zodat, als RECORDER zich met platenbespreking bezig houdt, (wat eveneens het plan is) het accent zal komen te liggen op kwaliteiten (mogelijk soms ook het omgekeerde!) die nauw verband houden met opname en weergave. Ook in dit opzicht zal, menen wij, deze nieuwe rubriek anders dan anders wezen.

Duidelijk zal U allen zijn, dat RE-

CORDER niet uit is op vergroting van die kudde dwaze drenzers die strand en bos onveilig maken en zomersavonds de vervloekingen tot zich trekken van op de veranda uitblazende burens. Zijn paarden wil hij strooien naar de muzikale fijnproevers, die naar de plaat grijpen vanwege de mogelijkheid hun eigen concert-arrangeur te zijn of het geschoten hebben dat goeie muziek op 'n goeie plaat, weergegeven met 'n goeie fono-installatie, 'n aurale bevrediging verschaft die next best is aan de concertzaal. Bij de gratie van „radio“ — de door de omroepverenigingen verworpen hoeksteen?

Draaien maar!